

## Rapport annuel du président

Le traditionnel fédéralisme suisse et l'individualisme marqué – à juste titre – chez les artistes et les professionnels de la culture génèrent une incroyable diversité au niveau des réflexions sur l'art et des expériences dans le domaine de la culture, ce qui enrichit notre vie et la rend plus captivante. Mais, pour une organisation faïtière qui se doit de représenter les intérêts culturels de toute une nation, cette diversité est souvent un obstacle quasi insurmontable. L'histoire mouvementée de la Société Suisse des Beaux-Arts avec ses succès et ses crises en est une preuve. Et la conduite d'une telle association exige de tous les participants une bonne dose de ténacité et de persévérance.

L'année écoulée a justement été jalonnée par un certain nombre de succès et de crises. Parmi les succès, je compte la troisième série d'expositions dans le cadre du projet **échanges**. Esther Jungo qui a contribué à ce succès avec Sibylle Boppert, fait un compte rendu dans ce rapport annuel; je tiens ici à les remercier sincèrement toutes les deux. Nos remerciements s'adressent également aux institutions et artistes impliqués, ainsi qu'à tous les donateurs et sponsors. Je tiens tout particulièrement à mentionner la Fondation culturelle Pro Helvetia qui a apporté un large soutien au projet **échanges** depuis le début.

Le **Kunst-Bulletin** a, lui aussi, poursuivi ses activités avec succès – dans un contexte pourtant peu favorable. Nous sommes fiers d'être l'éditeur de ce magazine qui consolide constamment sa position. Un regard derrière les coulisses montre que toute l'équipe travaille avec une grande conscience, avec beaucoup de passion, tout en observant un strict contrôle des coûts. J'adresse mes sincères remerciements à Claudia Jolles, à toutes les collaboratrices et tous les collaborateurs, ainsi qu'à tous les auteurs.

Une crise s'est fait sentir au niveau des **finances**. J'ai déjà fait un rapport à ce sujet l'année dernière. Suite à cette crise, Sibylle Boppert a dû réduire son engagement pour la SSBA et n'a pu s'acquitter que des tâches les plus urgentes. Elle a réalisé une performance extraordinaire et mérite les remerciements de tous. Je tiens ici à remercier également tous les membres du Comité pour leur travail au sein de la SSBA.

L'**Assemblée des délégués** au Locle et à La Chaux-de-Fonds peut être considérée comme un succès à double titre. D'une part, les deux musées ont montré que, même dans des régions périphériques défavorisées sur le plan économique, une vie culturelle riche peut se développer et contribuer à renforcer notre identité. Tous les participants ont été surpris et enthousiasmés par la richesse culturelle de cette région. D'autre part, deux nouvelles sections de Suisse romande ont été admises et les délégués ont approuvé l'augmentation proposée des cotisations à une écrasante majorité, ce qui garantit l'avenir de la SSBA. Je remercie toutes les sections de leur soutien. Toutefois, ce succès a été ensuite quelque peu terni par la résiliation de deux sections.

Des succès et des revers ont marqué notre **engagement au niveau de la politique culturelle**. En ce qui concerne la nouvelle loi sur l'encouragement de la culture, nous avons pu marquer quelques points puisque, dans le projet de loi, les organisations qui – comme nous – œuvrent pour la diffusion de la culture sont enfin mises au même rang que les organisations regroupant des professionnels de la culture. Mais, le revers est qu'une partie de ces professionnels de la culture ont décidé de ne plus participer à la discussion (Table ronde) que nous avons initiée. Il s'agira dans un proche avenir de créer une vaste alliance d'organisations actives dans le domaine de la culture afin qu'une loi efficace soit mise en place et que nos revendications soient prises en compte.

Les tâches ne sont pas moindres et elles ne sont pas plus faciles. Nous sommes motivés afin de contribuer à une solution et comptons sur la participation de nos sections. Merci beaucoup!

Rainer Peikert