

## Rapport annuel du président

**Avenir de la SSBA.** Ce thème a également capté toute notre attention en 2001. Je suis heureux de pouvoir vous faire part des premiers résultats positifs. Au cours de plusieurs séances et workshops, nous avons élaboré – comme annoncé lors de la dernière Assemblée des délégués – un document sur la stratégie et un plan d'action. Bien que ceux-ci seront approuvés formellement seulement lors de l'Assemblée des délégués 2002, nous avons déjà commencé à appliquer les premiers points. En effet, nous avons rédigé un document sur les principes généraux en matière de politique culturelle, lequel sera soumis à la discussion lors de la prochaine Assemblée des délégués.

Pour les travaux du Comité, nous avons élaboré une nouvelle forme d'organisation qui a déjà été mise en place, du moins en partie. De nouvelles nominations au Comité doivent dynamiser cette structure.

**Discussions avec des organisations apparentées.** Nos contacts et nos entretiens avec des organisations apparentées se sont révélés très positifs. Il s'agit des institutions suivantes:

- Association des musées suisses (AMS)
- visarte (Société des artistes visuels suisses)
- mediamus (Association suisse des médiateurs culturels de musée)
- Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH)
- Banque de données des biens culturels suisses (BDDBS)
- Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS)
- Association suisse de conservation et de restauration (SCR)
- Arbeitsgemeinschaft deutscher Kunstvereine (AdKV)

Toutes les discussions ont été très ouvertes et fructueuses. Par rapport aux contacts précédents, toutes les organisations se sont montrées à présent intéressées par une collaboration – en particulier dans les questions de politique culturelle; avec quelques-unes d'entre elles, des projets concrets ont déjà abouti.

**Politique culturelle.** Avec un représentant de l'AMS et une représentante de visarte et de mediamus, nous avons mis sur pied un petit groupe de travail qui a comme objectif de défendre activement les intérêts des Beaux-Arts dans des questions actuelles de politique culturelle. En prévision de la future loi sur la culture, nous avons remis au comité de coordination de l'Office fédéral de la culture une pétition commune qui contenait des propositions concrètes concernant la représentation des milieux des Beaux-Arts dans cet organe. Malheureusement, nos propositions n'ont pas été prises en considération.

Ce même groupe soutient le projet «L'art public – L'art dans l'espace public». Nous présenterons également ce projet lors de notre Assemblée des délégués.

**Internet.** En ce qui concerne Internet, nous avons poursuivi nos activités, mais à une moins grande échelle. Dans le cadre de la réorientation de la SSBA, nous envisageons de regrouper les sites du Kunst-Bulletin et de la Société sous une forme appropriée, afin d'unir les forces en présence et d'économiser des frais. En même temps, la collaboration avec des organisations apparentées sera également encouragée à ce niveau-là.

**«trilingue».** Pour diverses raisons, nos activités dans le cadre du projet «trilingue» ont été ralenties au cours de la période sous revue. Vu que les réactions des institutions impliquées étaient pratiquement toutes positives, le Comité a décidé de repenser et de relancer le projet «échanges». Le Kunst-Bulletin prévoit de publier, en plus des contributions en français et en italien dans le magazine, un supplément régulier, réalisé par des artistes de Suisse romande.

Malheureusement, nous ne disposons pas des moyens financiers nécessaires pour développer d'autres activités susceptibles d'encourager les échanges culturels au-delà des frontières linguistiques.

**Communication et relations publiques.** Des mesures au niveau de la communication et des relations publiques sont indispensables pour assurer l'avenir de la SSBA. Mais, là aussi, nous ne disposons pas d'une grande marge de manœuvre pour des raisons financières. En fait, nous sommes dans un cercle vicieux, puisque nous ne pouvons obtenir des moyens financiers supplémentaires que si la SSBA acquiert une plus grande notoriété.

**Discussion sur les musées.** Au Séminaire d'histoire de l'art de l'Université de Bâle s'est déroulé le cycle de manifestations, comme annoncé dans le dernier rapport annuel. Un procès-verbal a été rédigé par Monsieur Gerhard Mack pour le compte de la SSBA. Il est disponible au secrétariat.

**Travaux du Comité.** Durant l'année sous revue, le Comité s'est réuni quatre fois. De plus, nous avons organisé deux workshops («Avenir de la SSBA» et «Communication»). Je remercie tous les participants, en particulier Sibylle Boppart, l'équipe de rédaction du Kunst-Bulletin sous la régie de Claudia Jolles et tous les membres du Comité pour leur grand engagement et leur bonne collaboration. Mes remerciements s'adressent également à Pro Helvetia pour son soutien dans le cadre de «trilingue» et à tous les sponsors pour leurs contributions au projet «échanges».

Notre avenir est devant nous. Ensemble, nous atteindrons les objectifs fixés sur la voie empruntée. Je compte sur votre collaboration et votre soutien.

Rainer Peikert  
Mars 2002