

## L'histoire de la Société Suisse des Beaux-Arts

a été marquée par des divisions et des changements et reflète ainsi les périodes turbulentes de la création et du développement de notre Etat fédéral. Quelques étapes marquantes sont relevées ci-dessous:

- 1806 Le 27 mai 1806, la Société des artistes et des amis des beaux-arts (Gesellschaft Schweizerischer Künstler und Kunstfreunde) a été fondée à Zofingue. Son modèle était la Künstlergesellschaft de Zurich qui existait depuis 1787. Mais ses racines remontent à la Société Helvétique créée en 1761. En 1812, Bâle adhéra, puis ce fut le tour de Berne en 1813 et de Lucerne en 1819.
- 1839 Les turbulences politiques des années trente affectèrent également la Société des artistes. En 1838, elle était sur le point d'être dissoute. La section de Berne lança un appel pour regrouper les différentes sociétés régionales. Le 13 mai 1839, la Société Suisse des Beaux-Arts fut fondée et la Société existante y fut intégrée.
- 1840 La tâche première de la Société fut l'organisation d'expositions nationales en tournus (expositions itinérantes). Le premier tournus commença à Bâle en 1840 et continua son chemin à Zurich et à Berne. En 1851, la participation à ces expositions fut déclarée obligatoire pour toutes les sections, ce qui déboucha sur la création de musées à différents endroits. La SSBA acheta régulièrement des œuvres – dès 1860 également avec des fonds de la Confédération – et les mit à la disposition des sections. Pendant très longtemps, elle fut la seule institution nationale qui encouragea le développement des beaux-arts. Parallèlement, la SSBA se consacra au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle à la réalisation de monuments nationaux: monument de Winkelried à Stans et fresque de la Chapelle de Tell près de Sisikon.
- 1866 Manifestant leur mécontentement à l'égard des expositions en tournus, certains artistes se distancèrent de la SSBA et fondèrent la Société des peintres et des sculpteurs suisses SPSS.
- 1895 La SSBA décida d'éditer un dictionnaire des artistes en quatre volumes qui parut entre 1905 et 1917 et fut repris plus tard par l'Institut suisse pour l'étude de l'art.
- 1907 La SSBA prit l'initiative de créer un Fonds d'entraide et une Caisse-maladie pour artistes suisses.
- 1944 Fin des expositions en tournus. A titre de remplacement, l'exposition «Peinture et sculpture suisse depuis Hodler» fut réalisée.
- 1951 Deux grandes expositions suisses, organisées sur mandat de la Confédération en 1951 à Berne et en 1956 à Bâle, connurent un grand succès et marquèrent la fin provisoire et glorieuse des expositions de la SSBA.
- 1968 En abandonnant ses activités en rapport avec l'organisation d'expositions, la SSBA décida d'éditer le Kunst-Bulletin qui devint rapidement le magazine d'art le plus lu en Suisse.
- 1998 Pour commémorer les 150 ans de l'Etat fédéral, la SSBA a réalisé – en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art et 23 musées – le projet «L'art de collectionner». Elle a ainsi renoué, dans le cadre de ce projet, avec ses activités antérieures relatives à l'organisation d'expositions et a remis en mémoire sa mission première lors de la création de l'Etat fédéral.
- 1999 Avec le projet échanges, elle a recommencé à organiser des expositions, dont l'objectif principal est l'échange et la collaboration dans le domaine artistique et au-delà des frontières linguistiques et culturelles.
- 2000 Avec la révision de la Constitution fédérale en l'an 2000, l'encouragement de la culture est inscrit dans la Constitution. La Loi sur l'encouragement de la culture est en cours d'élaboration. La SSBA s'engage pour la diversité culturelle en Suisse et dans les questions ayant trait à la promotion privée de l'art.
- 2006 La Société Suisse des Beaux-Arts fête ses 200 ans d'existence dans l'ancienne usine de harpes à Sainte-Croix au cours d'une manifestation spéciale intitulée L'ART ET SES AMANTS.