

Procès-verbal

Assemblée des délégué·e·s 2025, samedi 21 juin 2025, 11h15 au Kunstmuseum de Soleure

1. Mot de bienvenue et ouverture de l'AD 2025
 - 1.1. Désignation des scrutateur·rice·s
 - 1.2. Remarques concernant l'ordre du jour

2. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée des délégué·e·s 2024

3. Approbation du rapport annuel 2024

4. Kunstbulletin
 - 4.1. Informations de la rédaction du Kunstbulletin
 - 4.2. Tirage au sort pour les nouveaux abonné·e·s du Kunstbulletin

5. Activités de la Société Suisse des Beaux-Arts
 - 5.1. Projets pour les sections 2025:
 - «Les sections rendent visite aux sections», rapport
 - «Section et musée du mois 2025», rapport
 - 5.2. Politique culturelle, rapport

6. Présentation du bilan et des comptes annuels 2024 et du budget 2025
 - 6.1. Rapport de révision (cf. rapport annuel 2024)
 - 6.2. Approbation du bilan et des comptes annuels 2024 et décharge au Comité

7. Elections
 - 7.1. Comité
 - 7.1.1. Réélection pour un mandat de 4 ans au Comité:
Nadia Veronese, assessseure
 - 7.1.2. Nouvelle élection de Marianne Burki, Zurich, au Comité en tant qu'assesseure,
Proposition du Comité du 17.3.2025
 - 7.2. Réélection de l'organe de révision
Mandat: CAPREV Wirtschaftsprüfung und -beratung AG, Zoug

8. Rapport des sections

9. Divers

1. Mot de bienvenue et ouverture de l'Assemblée des délégué·e·s 2025

Le président souhaite la bienvenue aux 40 participant·e·s, dont 17 délégué·e·s sur nos 35 sections, dans les espaces du Kunstmuseum de Soleure, et remercie pour l'accueil chaleureux des invité·e·s.

Ensuite, il donne la parole à Katrin Steffen, directrice du Kunstmuseum de Soleure. Elle précise que le Kunstmuseum, soutenu par la ville, et la Kunstverein de Soleure sont deux institutions indépendantes. Comme le dit déjà la devise «Freundschaft webt Banden» (L'amitié tisse des liens) du 175^e anniversaire, les liens d'amitié étroits entre le musée et la Kunstverein revêtent une grande importance. La Kunstverein est plus ancienne que le musée et a joué un rôle moteur dans sa création. Elle s'est engagée pour mettre sur pied une collection qu'elle a voulu présenter. Plusieurs interventions politiques ont toutefois été nécessaires jusqu'à ce que le musée puisse ouvrir ses portes en 1902. A cette époque, le musée abritait également le musée d'histoire naturelle. Ce n'est que depuis les années 1970 qu'il est un musée exclusivement dédié à l'art. Le Kunstmuseum et la Kunstverein sont liés à travers l'importante collection d'art qui est en dépôt au Kunstmuseum de Soleure. Pour terminer, Katrin Steffen mentionne que le musée doit être rénové au plus vite.

Puis elle donne la parole à Patricia Bieder, présidente de la Kunstverein de Soleure. Elle mentionne que le 175^e anniversaire sera célébré en collaboration avec le musée avec l'exposition spéciale «Freundschaft webt Banden» et avec une grande fête en août de cette année. Patricia Bieder décrit la Kunstverein de Soleure comme un «grand groupe de lobby» qui compte un peu plus de 600 membres. Depuis sa fondation, la Kunstverein s'est mobilisée pour la création d'un musée, pour lequel elle a dû lutter pendant 50 ans. Qu'est-ce qui fait vivre cette association depuis 175 ans? Patricia Bieder donne la réponse à cette question avec l'exposition «Freundschaft webt Banden» qu'elle a organisée avec Anna Bürkli. Le titre de l'exposition s'entend comme un signe poétique et social à l'occasion des 175 ans d'existence de l'association. Il honore et met en lumière ce qui constitue depuis des décennies le fondement de l'association, à savoir les liens et l'amitié comme moteur pour la passion de l'art.

Ensuite, Patricia Bieder et le comédien Jens Wachholz évoquent, dans un dialogue amusant, l'histoire de la Kunstverein de Soleure depuis sa fondation en 1850. Le dialogue sera prochainement en ligne sur le site Internet de la Société Suisse des Beaux-Arts à la rubrique Assemblée des délégué·e·s.

Jean-Pierre Hoby remercie pour les mots de bienvenue et l'hospitalité et ouvre la partie officielle de l'Assemblée des délégué·e·s.

1.1. Désignation des scrutateur·ice·s

Ariane Roth et Michelle Denford sont désignées scrutatrices.

1.2. Remarques concernant l'ordre du jour et approbation

L'ordre du jour ne fait l'objet d'aucune remarque. Les délégué·e·s l'approuvent.

2. Approbation du procès-verbal de l'Assemblée des délégué·e·s du 1^{er} juin 2024

Le procès-verbal de l'Assemblée des délégué·e·s 2024 a été envoyé le 13.6.2024 par e-mail à toutes les sections et pouvait être téléchargé sur notre site Internet. Il était également disponible en allemand et en français avant l'Assemblée. Il est approuvé à l'unanimité par les délégué·e·s.

3. Approbation du rapport annuel 2024

Le président renonce à lire le rapport annuel 2024. Il peut être téléchargé comme document PDF sur le site Internet de la Société Suisse des Beaux-Arts à la rubrique Rapports annuels. Le rapport annuel 2024 est approuvé à l'unanimité.

4. Kunstbulletin

4.1. Informations de la rédaction du Kunstbulletin

Deborah Keller commence sa présentation avec la refonte du magazine. Le dernier remaniement du magazine a eu lieu en 2008. Depuis, les habitudes de lecture et le paysage médiatique ont changé. Le Kunstbulletin a voulu en tenir compte et rendre le magazine plus agréable à lire pour les lecteurs. Sa présentation devait être plus aérée, laisser plus d'espace aux images et aux accents visuels, et les contenus devaient être présentés de manière encore plus attrayante.

Le processus de refonte a été long et a occupé le Kunstbulletin pendant les 15 derniers mois. Au départ, un sondage a été réalisé auprès des lecteur·rice·s. Au printemps 2024, trois analyses critiques au niveau du graphisme et une portant sur le contenu ont été effectuées. De plus, des entretiens ont été menés avec plusieurs représentant·e·s du milieu de l'art. Ensuite, Deborah Keller et sa collègue de la rédaction Meret Arnold ont sélectionné six bureaux de graphisme qu'elles ont visités afin d'en savoir plus sur leur manière de travailler. En octobre, des pitches ont eu lieu avec trois bureaux de graphisme de Zurich. La proposition du Studio NOI fondé en 2014 par Simone Koller et Corina Neuenschwander a été la plus convaincante. Le bureau collaboratif s'est fait un nom avec divers mandats dans le domaine de l'art, de l'architecture et du design, entre autres pour l'Office fédéral de la culture, le Pourcent culturel Migros, l'École F+F d'Art et de Design ou pour le Kunstmuseum de St-Gall. Au cours des derniers mois, la rédaction du Kunstbulletin a concrétisé, en collaboration avec les deux graphistes, les objectifs fixés pour la refonte, de sorte que le nouveau magazine a pu paraître à temps pour Art Basel.

Deborah Keller invite les personnes présentes à regarder le nouveau magazine et à se laisser séduire par le nouveau look. Ensuite, elle lit quelques-unes des nombreuses réactions positives des lecteur·rice·s.

Dans ce cadre, elle remercie la Bündner Kunstverein pour son soutien financier généreux. Les personnes qui souhaitent également soutenir davantage le Kunstbulletin peuvent souscrire un abonnement pour donateurs et recevront à titre de remerciement une édition spéciale conçue par Pipilotti Rist. Pour finir, elle signale le changement de prestataire pour les annonces et présente 3G Media de Baden. La maison d'édition est dirigée par Dominik Achermann. Il est l'éditeur du magazine Grosselettern et est chargé pour celui-ci, ainsi que pour le magazine culturel argovien AKKU, des annonces publicitaires. Le réseau qu'il entretient dans le monde de l'art et sa passion pour l'art sont pour les clientes et clients du Kunstbulletin, dont il s'occupe personnellement, un grand plus.

4.2. Tirage au sort pour les nouveaux abonné·e·s du Kunstbulletin

La Société Suisse des Beaux-Arts tient beaucoup à ce que le Kunstbulletin se porte bien. Dans le cadre de la refonte du Kunstbulletin, Marianne Reusser de la Société Suisse des Beaux-Arts a conçu un tirage au sort. Les personnes qui souscrivent jusqu'au 30 novembre un nouvel abonnement (papier/numérique) pour une durée d'une année au minimum peuvent y participer. Le tirage au sort des prix aura lieu durant la première moitié de décembre 2025. Des prix attractifs d'une valeur totale de CHF 2'000 seront tirés au sort parmi les nouveaux abonné·e·s. Le premier prix, d'une valeur de CHF 800.00, comprend une visite guidée privée pour dix personnes dans un musée ou lieu d'exposition d'une section de la Société des Beaux-Arts, les entrées ainsi qu'un bon pour le café, le bistrot ou le bar du musée. Tous les prix, les conditions de participation et la page d'accueil pour souscrire un abonnement figurent sur <https://www.kunstbulletin.ch/de/verlosung-kunstverein>

Le tirage au sort est également présenté sur le site Internet et dans la newsletter de la Société Suisse des Beaux-Arts et dans les annonces du magazine, dans Kunstbulletin Weekly ainsi que sur les réseaux sociaux. Les prix sont financés par les provisions pour projets de la Société Suisse des Beaux-Arts. Ils servent à soutenir le Kunstbulletin. En même temps, des fonds sont ainsi reversés à quelques-unes de nos sections.

5. Activités de la Société Suisse des Beaux-Arts

5.1. Projets pour les sections 2025:

Le président souligne l'étroite collaboration entre la Société Suisse des Beaux-Arts et le Kunstbulletin. Nous avons tous grand intérêt à ce que le plus grand nombre possible de personnes s'abonnent au magazine. Actuellement, nous comptons environ 7'000 abonné·e·s. Le nombre de membres des sections de la Société Suisse des Beaux-Arts s'élevant à environ 44'000, nous pourrions certainement trouver encore plus d'abonné·e·s parmi ces derniers.

Il poursuit en indiquant que la Société Suisse des Beaux-Arts a initié d'autres projets, et donne la parole à Marianne Reusser:

«Les sections rendent visite aux sections», rapport

Le projet avec les offres de visite sur notre site Internet peine à démarrer. Jusqu'à présent, seules deux sociétés des beaux-arts ont opté pour une offre venant des sections. Les deux sociétés des beaux-arts ont visité le Kunsthaus de Zurich. Les propositions intéressantes d'autres sections, comme Glaris, n'ont malheureusement pas été sollicitées jusqu'ici.

A présent, Reinhard Eyer, l'ancien président de la Kunstverein Oberwallis, a concocté pour 34 membres de la Kunstverein Oberer Zürichsee un programme de visite intéressant de deux jours. Les invité·e·s de la section Oberer Zürichsee visiteront dans la galerie du Château Stockalper une exposition, suivie d'un entretien avec l'artiste. Le deuxième jour, Reinhard montrera le village de Naters au groupe et lui fera visiter le Schweizer Strahlermuseum (musée de cristaux) dans l'ancienne forteresse de Naters. Comme il est lui-même chercheur de cristaux dans les montagnes du Valais, il initiera les invité·e·s à l'art de la recherche et de la connaissance des minéraux.

Il prévoit de faire également bénéficier les autres sociétés des beaux-arts de cette offre de visite. Mais, tout d'abord, il aimerait savoir comment les membres de la Kunstverein Oberer Zürichsee réagiront à cette offre. Toutes les offres de visite et les conditions de participation peuvent être consultées ici: <https://www.kunstverein.ch/sektionen-besuchen-sektionen>

«Section et musée du mois 2025», rapport

La possibilité de présenter les sections et leurs lieux d'exposition sur le site Internet de la Société Suisse des Beaux-Arts et de le signaler dans un e-mail est toujours appréciée et utilisée par les sections et leurs lieux d'exposition. En juin 2025, notre section du mois est ArtForum Bellelay. Les mois de novembre 2025 et décembre 2025 / janvier 2026 sont encore libres et à disposition des sections intéressées par une présentation. Les inscriptions sont enregistrées sur info@kunstverein.ch. Les conditions de participation se trouvent ici: https://www.kunstverein.ch/fileadmin/SKV_downloads/Infos_-_Die_Sektion_des_Monats-Website_Schweizer_Kunstvereins_2025.pdf

5.2. Politique culturelle, rapport

La politique culturelle suisse est marquée par un fédéralisme fort selon les déclarations du président, les cantons et les communes jouant un rôle central dans l'encouragement de la culture. La Confédération soutient à titre complémentaire les projets et les institutions qui présentent un intérêt suprarégional. Pour cela, elle s'appuie sur le Message culture qui est reformulé tous les quatre ans et approuvé par le Parlement. C'est là que la Société Suisse des Beaux-Arts peut s'impliquer.

Dans le Message culture actuel pour la période 2025–2028, six axes prioritaires sont définis.

- La culture comme environnement de travail

Rémunération équitable & égalité des chances

Conditions professionnelles: beaucoup d'artistes travaillent comme indépendants ou dépendent de projets, ce qui ne facilite pas la planification, les soins de santé et les carrières à long terme.

- Actualisation de l'encouragement de la culture

Soutien flexible et axé sur les processus: les modèles de soutien traditionnels

(contributions à des projets) sont souvent très rigides et n'encouragent pas suffisamment les formats transdisciplinaires et expérimentaux.

- Création de valeur intégrée:

Ce qui est important, ce sont les mesures d'encouragement qui ne soutiennent pas seulement l'acteur culturel mais l'ensemble du processus créatif – également les formats numériques et hybrides

- Transformation numérique

Le soutien pour les institutions culturelles lors de la numérisation, du streaming, d'expositions avec l'IA, mais aussi lors de la transmission des contenus numériques est indispensable – après les expériences de la pandémie, ce besoin s'est accentué.

- Durabilité

La culture est de plus en plus considérée comme un aspect essentiel du développement durable de la société: il convient d'organiser des événements respectueux de l'environnement, de gérer les ressources de manière durable et de promouvoir la cohésion sociale.

- Patrimoine culturel & provenance

Etude du passé problématique: les thèmes comme le colonialisme, le national-socialisme ou les provenances douteuses – impressionnant dans le cas de la collection Bührle au Kunsthaus de Zurich – doivent faire l'objet d'une étude indépendante sur l'origine et impliquer le public.

- Collaboration & fédéralisme

Structure fédérale du financement de l'encouragement de la culture (Confédération ~10 %, cantons ~40 %, communes ~50 %). Une meilleure coordination et coopération entre les différents niveaux est nécessaire.

- Espaces régionaux et alternatifs

Les projets autonomes, p. ex. au Tessin, obtiennent trop peu de soutien des institutions. Ceux-ci constituent un terreau important pour l'innovation, mais ils sont souvent financés d'une manière précaire.

Les défis les plus importants pour la politique culturelle peuvent être résumés comme suit:

- Précarité et inégalités dans les conditions de travail
- Transition numérique et durable
- Débat critique sur le patrimoine culturel au passé problématique
- Coopération fédérale sans perdre la diversité régionale
- Reconnaissance et encouragement des lieux de culture expérimentaux

Les moyens financiers limités sont toutefois le problème principal. Bon nombre d'acteurs culturels et d'organisations trouvent le cadre financier serré. En raison de l'inflation, de nouveaux domaines d'encouragement et de coupes dans certains secteurs (film, Pro Helvetia), le marge de manœuvre est insuffisante. Par ailleurs, compte tenu de la situation politique mondiale, les priorités financières changent et la culture pourrait être à la traîne. Dans ce contexte, la culture se trouve malheureusement dans une situation difficile, car elle ne dispose pas d'un lobby puissant.

Après ses déclarations sur la politique culturelle, le président donne la parole au trésorier, Roland Neuenschwander.

6. Présentation du bilan et des comptes annuels 2024 et du budget 2025

Présentation du bilan et des comptes annuels 2024

Les comptes annuels 2024 de la Société Suisse des Beaux-Arts sont présentés de manière consolidée.

Pour le reporting interne, les chiffres sont toutefois séparés et présentés, d'une part, comme «comptes de la Société» et, d'autre part, comme «Kunstbulletin».

Le trésorier explique brièvement le résumé du bilan et du compte de résultats de la Société Suisse des Beaux-Arts, qui inclut le Kunstbulletin:

Bilan

Les liquidités ont diminué durant l'année sous revue d'environ CHF 88'200.00 et totalisent au 31.12.2024 environ CHF 458'200.00. Les comptes actifs de régularisation comprennent en majeure partie des recettes d'annonces qui n'ont pas encore été

encaissées. Ces positions de régularisation deviendront des liquidités l'année suivante (2025). L'évaluation des titres est effectuée aux valeurs du marché. Au passif, une correction de valeur est comptabilisée dans les provisions. Le capital propre comptable au 31.12.2024 s'élève à CHF 79'154.23, contre CHF 77'919.38 au cours de la période précédente.

Compte de résultats

La deuxième partie des comptes annuels est le compte de résultats qui est également présenté de manière consolidée. Les cotisations des membres dépendent des fluctuations du nombre de membres déclaré par les sections. Les contributions des donateurs correspondent au niveau de l'année précédente. Aucun don (Fondation Ernst Göhner) n'a été reçu durant l'année sous revue, car la collaboration en rapport avec un projet s'est terminée fin 2023. Les recettes d'annonces sont en baisse, ce qui s'explique par le contexte difficile pour les médias. Les recettes d'abonnements ainsi que les recettes online et les subventions à hauteur de CHF 610'990.00 sont inférieures aux chiffres de l'année précédente.

Les produits nets s'élèvent à environ CHF 1'189'000.00. Au deuxième niveau, en ce qui concerne les charges d'exploitation, les coûts pour la production du magazine comprennent les composantes papier, impression, e-paper, frais de port, gestion des abonnements et honoraires des auteurs. Les économies réalisées au niveau du papier et de l'impression ainsi que pour la gestion des abonnements (changement de prestataire durant la période précédente) ont permis de procéder à une augmentation justifiée des honoraires des auteurs. Le bénéfice brut s'élève à CHF 639'000.00. La marge bénéficiaire brute est de 53 %, contre 52 % l'année précédente. Les frais de personnel consolidés pour l'année 2024 sont légèrement inférieurs à la valeur budgétisée, mais supérieurs aux chiffres de l'année précédente. Les autres composantes des charges d'exploitation (prestations de tiers, frais de locaux, dépenses pour Internet, dépenses d'édition et autres charges d'exploitation) totalisent environ CHF 160,200.00.

Le résultat d'exploitation (EBIT), qui est un indicateur comptable déterminant, a atteint durant l'année sous revue CHF 25'118.94, contre CHF 73'133.10 l'année précédente. Dans la dernière partie, à savoir le compte neutre, la gestion conservatrice de placement a été poursuivie en ce qui concerne la gestion des titres. La moitié des gains de cours de l'année 2024 a été attribuée à la provision pour titres. Cette provision sert de réserve pour fluctuations de cours. L'autre moitié a été comptabilisée comme produit neutre dans le compte de résultats. Des frais uniques pour un montant de CHF 10,000.00 ont été encourus pour la reprise du mandat du service d'annonces. Les coopérations (Werkschau 2024) ont engendré un coût d'environ CHF 12,000.00. Le déménagement des bureaux a occasionné des frais uniques pour un montant de CHF 9'300.00. Les comptes annuels ont été clôturés avec un bénéfice de CHF 1'234.85.

Présentation du budget 2025

Ensuite, le trésorier présente le budget consolidé 2025 de la Société Suisse des Beaux-Art, qui inclut le Kunstbulletin.

Aussi bien les cotisations des membres que les contributions des donateurs (Société des Beaux-Arts) ont été budgétisées comme l'année précédente. Les recettes provenant des contributions des donateurs du Kunstbulletin sont attribuées aux recettes d'abonnements dès le budget 2025. Les recettes d'annonces ainsi que les recettes d'abonnements ont été budgétisées à un niveau légèrement inférieur à celui de l'année précédente. En ce qui concerne les dépenses, un montant légèrement supérieur a été inscrit pour les frais de locaux, et ce en raison d'un loyer plus élevé pour les bureaux de la Société Suisse des Beaux-Arts et du Kunstbulletin après le déménagement. Sinon, il n'y a pas de grandes divergences par rapport à l'année précédente. Le total des charges budgétisées s'élèvent à CHF 648'800.00 par rapport à des recettes de CHF 571'300.00, ce qui donne un résultat d'exploitation de - CHF 77'500.00. Le trésorier ajoute que des titres devront être vendus au cours de l'année, afin de financer la refonte du Kunstbulletin. Ainsi, le résultat d'exploitation ne sera pas impacté.

Il n'y a pas de questions et les délégué·e·s ont pris connaissance du budget consolidé 2025.

6.1. Rapport de révision (cf. rapport annuel 2024)

Le rapport de révision a été publié dans le rapport annuel 2024 et était disponible avant l'Assemblée. Les délégué·e·s en ont également pris connaissance.

6.2. Approbation du bilan et des comptes annuels 2025 et décharge au Comité

Pour finir, le trésorier procède au vote sur le bilan et les comptes annuels 2024 de la Société Suisse des Beaux-Arts, qui incluent le Kunstbulletin.

Ils sont approuvés à l'unanimité par les délégué·e·s et il est donné décharge au Comité à l'unanimité.

Le président remercie Roland Neuenschwander pour sa gestion professionnelle des finances.

7. Elections

7.1. Comité

7.1.1. Réélection pour un mandat de 4 ans au Comité: Nadia Veronese, assessseure

Nadia Veronese siège depuis 2017 au Comité de la Société Suisse des Beaux-Arts et est réélue à l'unanimité par les délégué·e·s pour un mandat supplémentaire de 4 ans.

7.1.2. Nouvelle élection de Marianne Burki, de Biberist, à Zurich, au Comité en tant qu'assesseure, proposition du Comité du 17.3.2025

Le Comité propose de nommer Marianne Burki assessseure au Comité de la Société Suisse des Beaux-Arts. Etant donné que Jean-Pierre Hoby quittera sa fonction à moyen terme, il est prévu que Marianne Burki lui succède à la présidence de la Société Suisse des Beaux-Arts.

Les délégué·e·s sont d'accord avec la proposition du Comité d'élire Marianne Burki en tant qu'assesseure au Comité de la Société Suisse des Beaux-Arts et approuvent par acclamation. Marianne Burki déclare accepter l'élection.

7.2. Réélection de l'organe de révision

Mandat: CAPREV Wirtschaftsprüfung und -beratung AG, Zoug

L'organe de révision CAPREV Wirtschaftsprüfung und -beratung AG, Zoug, est réélu à l'unanimité par les délégué·e·s pour une année supplémentaire.

Comité

L'Assemblée des délégué·e·s de la Société Suisse des Beaux-Arts confirme que le Comité comprend les membres suivants et est constitué comme suit le 21 juin 2025:

- Jean-Pierre Hoby, de Zurich et Vilters/Wangs (SG), à Zurich, président
- Roland Neuenschwander, de Langnau (BE) et Aarau, à Aarau, trésorier
- Marianne Burki, de Biberist, à Zurich, membre
- Manuela Eichenberger-Bader, de Bâle, à Binningen, membre
- Christoph von Graffenried, de Berne, à Kilchberg/ZH, membre
- Deborah Keller, de Nürensdorf, à Zurich, membre et rédactrice en chef Kunstbulletin
- Irène Unholz, de Riehen BS, à Fribourg, membre
- Nadia Maria Veronese, de St-Gall, à St-Gall, membre

8. Rapport des sections

Il n'y a aucune demande de parole de la part des représentant·e·s des sections présents à l'Assemblée.

Le président mentionne que certaines sections demandent ce qu'une affiliation à la Société Suisse des Beaux-Arts leur apporte, comme par exemple la Basler Kunstverein. Malgré les explications de la Société des Beaux-Arts et du Kunstbulletin, la Basler Kunstverein ne s'est pas montrée convaincue par la valeur d'une affiliation et se retirera définitivement au 31.12.2025. Artforum Bellelay se retirera également à fin 2025.

9. Divers

Koni Bitterli, directeur du Kunst Museum de Winterthour, signale que, dans le cadre de mesures d'économies, la DDC (Direction du développement et de la coopération) a réduit son aide à la collaboration culturelle de 1 ½ mio. de francs. Pour cette raison, la DDC supprimera fin 2028 toute collaboration avec des institutions culturelles suisses. Il regrette que le cri d'alarme de la culture face à ces mesures d'économie n'ait guère été entendu.

Robert Josef Stadler, président de la Kunstverein d'Uster, propose que les sections s'engagent au niveau de la politique culturelle. Jean-Pierre Hoby trouve que ce serait une bonne idée que des représentant·e·s des sections siègent également dans le GT Arts visuels qui prépare les messages culture.

Départ à la retraite de Marianne Reusser au 30 juin 2025

A l'occasion du départ à la retraite de Marianne Reusser, Secrétaire générale de la Société Suisse des Beaux-Arts pendant de nombreuses années, le président adresse le message suivant aux personnes présentes:

Chères amies, chers amis, chères collègues, chers collègues,

Aujourd'hui est un jour particulier, car nous disons au revoir à une personne que vous connaissez toutes et tous: Marianne Reusser qui part à la retraite. C'est donc la dernière fois que nous la côtoyons comme Secrétaire générale. Pendant de nombreuses années – soit exactement 19 ans et 6 mois, elle a été le cœur, l'âme et l'épine dorsale de la Société Suisse des Beaux-Arts.

Elle a toujours mené ses tâches avec beaucoup de soin, avec clairvoyance et a dirigé les activités de la Société Suisse des Beaux-Arts avec intelligence.

Ceux qui ont travaillé avec elle, savent qu'elle ne cherchait ni la reconnaissance personnelle, ni la réussite rapide ou les belles paroles, mais qu'elle agissait par conviction. Pour elle, l'essentiel était de créer des liens entre les sections, mais aussi entre les régions linguistiques et entre l'art et la vie quotidienne.

Nous savons tous que gérer une telle organisation exige patience, esprit de négociation et vision. Marianne a permis bien des projets, apporté des idées, trouvé des soutiens, et parfois aussi veillé en toute discrétion à ce que rien ne soit oublié. Combien de fois m'a-t-elle rappelé au bon moment de passer un coup de fil, d'écrire une lettre ou de régler un point urgent. Si vous pouviez jeter un coup d'œil dans ses archives électroniques, vous verriez à quel point elle a écrit et enregistré méticuleusement tout ce qui était important pour la Société Suisse des Beaux-Arts. Son souci du détail ferait le bonheur de tout archiviste. Elle n'a jamais oublié que l'essentiel dans notre association faitière, ce sont les personnes, les échanges, la solidarité.

Chère Marianne, tu as ouvert tant de portes avec ton engagement – au sens propre comme au figuré. Pour des artistes, pour des institutions partenaires, pour de jeunes initiatives – et pour nous toutes et tous.

Tu laisses des traces, visibles et invisibles. Et c'est bon de savoir que ton travail et ton exemple perdureront dans nos esprits et dans tout ce que tu as initié ici. Au nom du Comité, des sections et de toutes celles et ceux qui ont collaboré avec toi: merci. Merci pour ta cordialité, ta compréhension, ta ténacité et ton engagement.

Nous te souhaitons pour cette nouvelle étape surtout une chose: du temps. Du temps pour ce qui te comble, t'inspire, te rend curieuse: les voyages, les livres, les découvertes... et l'art. Nous nous sommes longtemps demandé ce que nous pourrions t'offrir. Dans l'embarras du choix, nous t'avons posé la question. Et ta réponse était belle et à ton image. C'est pourquoi j'aimerais également la citer ici. Tu as dit: «Pour le cadeau – ce n'est pas vraiment mon genre de formuler un souhait. Mais j'y ai réfléchi et j'aimerais bien avoir une œuvre de Rebekka Steiger, qui figure dans le nouveau Kunstbulletin.»

Ce souhait, nous allons l'exaucer. La galerie qui représente Rebekka Steiger mettra de côté six œuvres présélectionnées par la rédaction du Kunstbulletin d'ici la fin de la semaine prochaine afin que tu puisses y aller et les voir personnellement. Deborah proposera de t'accompagner à la galerie jeudi, ton dernier jour de travail.

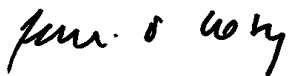
Les nouveaux bureaux à la Weinbergstrasse 102 resteront ouverts pour toi. Car quelqu'un qui a tant fait pour la Société Suisse des Beaux-Arts et indirectement pour le Kunstbulletin est et restera le bienvenu. Tous nos vœux t'accompagnent!

Le président a clos la partie officielle de l'Assemblée des délégué·e·s à 13 heures et a invité les personnes présentes à un apéritif dînatoire devant le musée.

Ensuite, l'après-midi a été consacré à une visite guidée de l'exposition anniversaire «175 Jahre Kunstverein Solothurn: Freundschaft webt Banden» avec les co-curatrices Patricia Bieder et Anna Bürkli, ainsi qu'à la découverte de l'exposition «À suivre: Eva Aeppli in der Sammlung des Kunstmuseum» avec la directrice du musée Katrin Steffen.

Zurich, le 26 juin 2025

Le président:



Dr. Jean-Pierre Hoby

La rédactrice du procès-verbal:



Marianne Reusser, Secrétaire générale